

Малыш и музыка

Очень важно, чтобы ребёнок с самых ранних лет приобщился к музыке, научился её слушать и понимать. И тут очень многое зависит от особенностей ребёнка, от того, насколько развито его восприятие.

Известно, что дети откликаются на музыку в первые же месяцы жизни: под влиянием музыки младенец оживляется или успокаивается. Какая мать не баюкает своего маленького звуками колыбельных песен! Психологи заметили, что некоторые пьесы Баха или Генделя действуют не менее эффективно, чем колыбельная. Они рекомендуют ставить именно эту музыку, когда нужно ребёнка успокоить, уложить спать.

Проходит год, и ребёнок прислушивается к музыке, он уже в состоянии понимать её эмоциональное содержание: в зависимости от характера музыки малыш грустит или радуется. В 4 года малыш уже может запомнить мелодию, чувствует ритм, динамику музыки, в состоянии понять несложные музыкальные образы («гроза грохочет», «солдаты идут»). Интересно, что под впечатлением понравившейся музыки дети могут устроить маленькое представление: они ходят по комнате и поют (иногда держат какой-нибудь предмет перед ртом - это они подражают певцу, поющему с микрофоном), изображают балет, танцуют, копируя взрослых, и все это живо, возбуждённо.

Обратите внимание на то, как воспринимает музыку Ваш ребёнок. Составлять домашний музыкальный репертуар имеет смысл, только исходя из сегодняшних возможностей ребёнка, из того уровня, которого он достиг в понимании музыки. Разумеется, возможности эти Вы будете развивать, а уровень повышать.

Попытайтесь растолковать малышу, то, что он слышит и что переживает, - т.е. проанализируйте музыку (пусть это совсем несложные детские пьески или танцевальные мелодии). Но при этом надо убедиться, что музыка производит на ребёнка какое-то впечатление. Постарайтесь, чтобы Ваши разговоры не были скучными, утомительными, это отбивает у ребёнка всякое желание слушать музыку.

Какие первые шаги можно сделать вместе с ребёнком? Возможно, в Вашей фонотеке есть короткие пьесы, музыка которых

предельно ярко, точно воспроизводит знакомые, понятные ребёнку образы: «Полет шмеля» Римского-Корсакова, «Детская полька» Глинки, «Болезнь куклы», «Новая кукла» Чайковского. Если нет, то их стоит приобрести. Прослушав их вместе с ребёнком, спросите его, о чём эта музыка «рассказывает», на что похожи услышанные звуки. Дети угадывают с удовольствием, узнавание доставляет им радость.

В следующий раз попробуйте прослушать 2-3 коротенькие пьесы, контрастные по звучанию: «Пионерский марш» Кабалевского и «Колыбельную» Шумана. Если Вы спросите ребёнка, чем отличаются друг от друга эти пьесы, он, наверное, ответит, что одна весёлая, а вторая спокойная, тихая. Попросите ребёнка взять краски и бумагу, и пусть он попытается изобразить свои впечатления в рисунках. Только не подсказывайте, что ему рисовать, - воображение у детей развито достаточно хорошо, и Ваш малыш может удивить своим рисунком. Если у ребёнка нет навыков рисования, попросите его хотя бы назвать те краски, которые, по его мнению, подходят к грустной музыке и музыке весёлой. Как правило, дети соотносят с весёлой музыкой тёплые тона (красный, жёлтый), с грустной – холодные (синий, голубой, серый).

Новый шаг Вы можете сделать, дав ребёнку представление о динамических контрастах в музыке. Что это значит? Прослушайте пьесу Э.Грига «Путешествие гномов». Ясно, что сначала гномы приближаются, потом уходят: звучание сначала тихое, потом нарастает, в конце шаги удаляются. Динамическими контрастами отличаются пьесы Чайковского из «Детского альбома»: в них звучание построено в разных ритмах и темпах. Вот маршируют бодро и весело оловянные солдатики, а вот вздыхает кукла в пьесе «Болезнь куклы».

Призовите на помощь игру. Вы рассказываете о марше – пусть ребёнок отбивает такт погремушкой или возьмёт в руки солдатика и заставит его маршировать по столу в такт музыке. Вы поставили танцевальную мелодию – хлопайте в ладоши, отбивая такт, попробуйте изобразить ритм в движениях, увлеките ребёнка, чтобы он тоже начал двигаться, танцевать.

Разумеется, рано ждать от малыша понимания сложной симфонической музыки, но важно, слышит ли он её, воспринимает ли сам характер мелодии, может ли различить: вот в музыке возникла танцевальная тема, вот звучит марш, вот музыка радостная, а потом вдруг стала такой печальной... Если малыш слышит, различает – это значит, Вы вместе с ним сделали большие успехи.